

La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño

Music: its “unnoticed” importance for child development

Música: sua importância “despercebida” para o desenvolvimento infantil

Eder Genaro Rodríguez Soles

eder.rodriguez@eaportal.org

 <https://orcid.org/0000-0003-0355-6998>

Asociación Educativa Adventista Nor
Pacífico, Trujillo, Perú

Merlyn David Mamani Oporto

merlyn.mamani@upeu.edu.pe

 <https://orcid.org/0000-0001-7289-1277>

Universidad Peruana Unión, Lima, Perú

Denis Paco Incalla

denis.paco@upeu.edu.pe

 <https://orcid.org/0000-0002-9995-0668>

Universidad Peruana Unión, Lima, Perú

Recibido: 3 de enero de 2022

Aceptado: 6 de junio de 2022

Resumen

Este trabajo de revisión tiene el objetivo analizar los beneficios de la música, para el desarrollo integral del estudiante del nivel primario. Se destaca el concepto, la importancia y los beneficios de la música, para la sociedad, la educación y los estudiantes. Debido a que el estudio es totalmente cualitativo, se ha realizado la revisión de artículos científicos, revistas y libros, en las plataformas de bases de datos: Scielo, Dialnet, Science direct, Redalyc y otros. Las lecturas y los análisis respectivos permiten suscribir la conclusión de que la música y sus metodologías son muy importantes para el desarrollo integral del niño: física, afectiva, social, cognitiva, espiritual.

Palabras clave: música, importancia, nivel primario, desarrollo integral.

Abstract

The objective of this study is to determine the importance of basic cognitive processes for the teaching-learning process of students. It is important to know how people can analyze, synthesize and criticize the various events and happenings. Man, at any stage of his life, has the ability to process and reason about any type of information, starting from the perception of his immediate environment. There are different theories about attention, perception, memory and sensation. The study is totally qualitative; In this sense, the review of scientific articles, journals and theses has been carried out on the database platforms: Redalyc, Scielo, Dialnet, among others. Therefore, we can conclude that there are four types of basic cognitive processes: attention, perception, memory and sensation, for learning and essential for understanding information.

Keywords: cognitive processes, attention, perception, memory, sensation.

Resumo

O objetivo deste estudo é determinar a importância dos processos cognitivos básicos para o processo de ensino-aprendizagem dos alunos. É importante saber como as pessoas podem analisar, sintetizar e criticar os vários eventos e acontecimentos. O homem, em qualquer fase de sua vida, tem a capacidade de processar e raciocinar sobre qualquer tipo de informação, a partir da percepção de seu ambiente imediato. Existem diferentes teorias sobre atenção, percepção, memória e sensação. O estudo é totalmente qualitativo; Nesse sentido, a revisão de artigos científicos, periódicos e teses tem sido realizada nas plataformas de bases de dados: Redalyc, Scielo, Dialnet, entre outras. Portanto, podemos concluir que existem quatro tipos de processos cognitivos básicos: atenção, percepção, memória e sensação, para a aprendizagem e essenciais para a compreensão da informação.

Palavras-chave: processos cognitivos, atenção, percepção, memória, sensação.

Introducción

La música en el Perú forma parte de un legado ancestral; se fusionan distintas expresiones culturales, las cuales dan vida, en la actualidad, a los distintos géneros y ritmos musicales combinados de sonidos, ritmos y melodías. Es considerada una de las más originales. No solamente perdura en la actualidad, trasciende en el tiempo.

Asimismo, cada estudiante tiene peculiaridades que hacen necesaria una atención individualizada. Según Santiago (2008, citado por Romero, 2017), “a través de las investigaciones se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño” (p. 9).

Por otra parte, la inteligencia emocional está íntimamente relacionada con el aprendizaje de la música y con la motivación, ya que una persona es inteligente emocionalmente, en la medida de que conoce los sentimientos que le produce las canciones y las utiliza para mejorar su motivación. El presente trabajo tiene por objetivo de analizar los beneficios de la música de manera integral, de gran importancia para el desarrollo humano del estudiante del nivel primario.

La música

Concepto

De acuerdo con Mosquera (2013), “la música desde tiempos antiguos ha venido mostrando su gran capacidad para incidir en la vida de una persona, afectado de una manera agradable o desagradable en sus emociones, interviniendo en la mente, cuerpo y espíritu” (p.37).

La música es una de las expresiones creativas, más íntimas del ser, del hombre, constituye parte del quehacer cotidiano de los grupos humanos. La música está conformada por los elementos: el ritmo, la melodía y la armonía: los elementos básicos de la música; los estudios muestran beneficios cognitivos de su enseñanza, la cual se relaciona con las diversas disciplinas (Guzmán, 2021).

La música es una construcción humana mediante los sonidos enlazados. Díaz (2010) afirma que se transmite mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada; se constituye en un estímulo sonoro, espacio temporalmente organizado, resultado de una percepción auditiva compleja, dotada de estados emocionales y figurativos conscientes, estéticamente significativos y culturalmente valorados. La definición acoge los aspectos físicos, conductuales, neurofisiológicos, mentales y culturales.

La música es un lenguaje, permite expresar y comunicar. Sin embargo, Gutiérrez (2013) comenta que, así como un idioma, utiliza unas determinadas estructuras gramaticales (en la música, estructuras armónicas y melódicas), las cuales transmiten mensajes, ideas, opiniones, emociones. Estas armonías y melodías conforman la música, permiten la transmisión de sensaciones, imágenes, conceptos, cumpliendo los objetivos principales del lenguaje. La música es considerada lenguaje universal; todos tienen el alcance para comunicarse a través de la misma.

La música, en este sentido, es un conjunto de sonidos sucesivos y combinados; producen efecto expresivo y estético, no necesariamente deben ser simétricos, rítmicos, agradables para el oído, sino genera sensibilización en la persona, el estudiante.

Beneficios de la música clásica en estudiantes de nivel primario

La música genera que la imaginación viaje por la diversidad de mundos diferentes, hace que la persona viva experiencias y emociones que enriquecen su mente. Asimismo, la música clásica relaja a quien la escucha, ayuda para que se concentre, debido al tempo cuando se reproduce, muy diferente a géneros: Rock, Pop, Reggaeton o Hip-Hop, normalmente tienen un tiempo más alto.

Por otro lado, según Pérez (2018),

la música favorece el desarrollo del hemisferio derecho de nuestro cerebro, en el cual se encuentran los procesos relacionados con la creatividad, la memoria, la cognición y las emociones. Como sabemos, cualquier educación busca potenciar estos aspectos y la asignatura de Música posee la habilidad de desarrollarlas colateralmente (p. 22).

La música potencia diferentes áreas y, de manera natural, la integración de todos los estudiantes. Desempeña papel principal en la educación primaria, refuerza las diferentes áreas. Permite que la atención se centre en la tarea desempeñada durante el momento de escucharla, los niveles de estrés desciendan poco a poco. El alumno estudiará mejor, se distraerá menos, la concentración aumentará y estará más calmado. Potenciará la creatividad de los estudiantes.

Desde la primera infancia, la música proporciona grandes efectos; al escuchar, un sonido se vuelve música para el niño; la voz de su madre es una sinfonía acústica, transmite sentimientos de armonía y paz, generando que el niño aprecie los sonidos y genere deleite al escucharlos, dependiendo de su intensidad; la educación musical se

inicia en las primeras experiencias vividas del infante y de la interacción con el medio ambiente (Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro, 2016).

Para Custodio y Cano (2017), los hombres utilizan medios de comunicación distintos, uno de los mismos es la música; los hombres y los animales usan la música de herramienta, para la comunicación; los sonidos son el lenguaje común, para quien tenga un sistema auditivo.

La música activa más partes del cerebro, más que otro estímulo humano. En este sentido, surge la pregunta: ¿por qué su uso en la educación siempre se ha dejado en un segundo plano? Desde esta perspectiva, para Jauset (2008, citado por Romero, 2017),

Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos. Sé ha observado que, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo (pp. 11-12)

La música tiene presencia eficaz en los procesos de aprendizaje, en el comportamiento, en la memoria, entre otras.

El desarrollo físico del estudiante

El movimiento corporal está muy ligado al mundo de los sonidos. La música estimula los sentidos, también el equilibrio, permite el desarrollo muscular de los niños. Pérez (2018) expresa: “Ser capaces de movernos al ritmo del compás o al pulso de una canción favorece las motricidades de nuestro cuerpo, desarrollar la lateralidad, sincronizar nuestros movimientos, etc.” (p. 6). La música es sonido en movimiento y el movimiento es una herramienta para el desarrollo rítmico y musical.

Espitia y Veloza (2016) refieren que “es a través de la vivencia del pulso, del acento y del ritmo que se puede vivenciar el elemento rítmico musical, ya sea caminando o palmeando un tambor o haciendo sonar cualquier otro instrumento” (p. 30). Durante el baile, los movimientos son adaptados a los ritmos, generando mayor coordinación y sentido espacial. Con la música, el niño desarrolla y descubre sus diversas posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, tomando, de manera progresiva, conciencia sobre el espacio que los rodea; también mediante el baile se posibilita la forma de expresarse.

El desarrollo psicomotor hace referencia al dominio consciente del niño, sobre las habilidades motoras; por ejemplo, el desplazamiento de su cuerpo, la coordinación motriz, el ajuste postural y el equilibrio. De acuerdo con Romero (2017), “la forma más favorable de presentarles la música es a través de la danza, ésta debe ser de acuerdo a la edad del niño, pueden realizarse algunos movimientos al entonar las canciones o realizar coreografías en grupo” (p. 11).

El desarrollo afectivo del estudiante

En palabras de Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio (2019),

La música por sí misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas, esta capacidad busca desarrollar en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. De igual manera, la música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento, por ende, la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales (p. 107)

Panchi et al. (2019) sustentan la influencia de la música sobre el desarrollo motriz, también sobre el estado emocional de los niños.

Por otro lado, la música mediante el comportamiento de interpretación de escucha conduce a una re-armonización del estado anímico de los sentimientos. Su estrecha relación entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior permite actuar sobre las emociones con la música. La música afecta de tal manera al nivel psicofisiológico y emocional de la persona que se puede afirmar que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música. (p 107)

La música posee un gran impacto, de gran alcance, sobre el desarrollo emocional; determina el estado emocional de una persona; incita a los oyentes a recordar incidentes actuales: felices o tristes, según el ritmo de la música. Cada canción genera un estado de relajación, despierta el alma y otras emociones. La música produce tonos, las cuales fluyen a través de las ondas producidas por los instrumentos musicales; es un producto emocional, despierta los sentidos (Fernández, 2019).

La música ofrece ese regalo; el niño expresa y comunica, a los demás, lo que siente, necesita. padece. Es el camino emocional, permite el desarrollo afectivo de los niños; a través de las canciones y de los juegos musicales se propician abrazos, caricias y miradas; se sensibiliza a los estudiantes.

El desarrollo cognitivo del estudiante

La música permite el desarrollo cognitivo del estudiante, el aprendizaje de otros idiomas, de las matemáticas, mejorando su memoria. Ayuda a ordenar y organizar los modelos mentales, desarrollando la inteligencia general. Se potencia la capacidad cognitiva, ayuda a desarrollar los sentidos: los órganos que reciben la información.

Pérez (2018) afirma que “con ella podemos desarrollar la memoria, el análisis, la creatividad. Trabajar esta área implica un desarrollo en la organización y estimula la actividad mental” (p. 6). Asimismo, con los estímulos recibidos mediante la música, el cerebro va desarrollando más neuronas, facilita el aprendizaje de nuevos conocimientos, también desarrolla nuevas capacidades.

La música favorece la actividad neuronal. Sirve y vale para la educación. Los niños de primaria, mediante la actividad musical, fortalecen la parte del cerebro relacionada con el aprendizaje de diversas asignaturas. Mantiene el equilibrio del desarrollo emocional, favorece la sociabilización de los alumnos y el respeto de los gustos ajenos. Con el devenir del tiempo, la música se ha implementado en las escuelas, en la enseñanza de los estudiantes; se ha probado que es fructífera para el desarrollo del alumno.

El desarrollo social del estudiante

Isaza (2020) enfatiza que “la música ha sido uno de los medios más utilizados para tratar problemáticas sociales, pues a través de ella se obtiene mayor impacto en países en vía de desarrollo” (p. 75).

La música juega el papel transformador social, contribuye a la unificación y cohesión social, a la proyección educativa y a la sensibilización. En el ámbito social, la música logra adaptarse a cualquier dinámica, logra así un efecto positivo en las prácticas sociales. Pardo (2009) sostiene que “la práctica social crea las músicas como un aspecto intrínseco de dinámicas sociales, simultáneamente con la configuración de desarrollos identitarios como condiciones mismas del accionar colectivo” (p. 19-20).

A través de la música, en el ámbito social, produce relación. Es una herramienta muy útil, para superar la timidez, la vergüenza. En el ámbito educativo, facilita y estimula el trabajo con el grupo, para que todos se relacionen, para que todos se sientan una familia en la clase. A la hora de tocar instrumentos o cantar, se cultiva una relación

entre todos, no importa si lo hacen bien o mal; el producto que se logra con la música es la socialización entre todos.

El desarrollo espiritual en el estudiante

Desde hace muchísimo tiempo, la religión ha dado énfasis a la música dentro de sus enseñanzas y prácticas. Se ha destacado la influencia de los fenómenos acústicos a nivel cerebral y espiritual; estas influencias provocan intensos sentimientos asociados a la plenitud del espíritu, además favorecen las emociones ligadas a las tradiciones antiguas.

San Agustín resaltaba el poder de la música, para regular los estados anímicos y fortalecer los estados de dicha. Un claro ejemplo, la canción del Aleluya, la belleza de la melodía ayuda o desvía a veces la atención desde la palabra de Dios a lo puramente musical. Según Gutiérrez (2015),

Las posibilidades de la música y de la vida espiritual resultan especialmente adecuadas en procesos de resiliencia en los que el individuo intenta salir de una realidad traumática. Gracias a los altos índices de introspección alcanzados mediante la escucha activa y la práctica espiritual, el sujeto puede llegar a comprender que la verdadera felicidad no parte de la realidad exterior, sino del propio ser, encontrando la fortaleza necesaria para hacer frente a la adversidad. Este aspecto contribuye a la sanación holística a todos los niveles –físico, psíquico y espiritual (p. 108).

La música enlazada en la educación primaria

Almoguera (2020) se ocupa de la presencia de las instituciones educativas, cuyo rol todavía no aparece plenamente sintonizando la importancia de la música para los estudiantes, quienes esperan las oportunidades requeridas.

En las instituciones educativas, muchas veces no asumen el rol de dar a los estudiantes la oportunidad de una educación musical. A pesar de que los estudiantes ingresan desde edades tempranas en educación inicial, y de contar con el espacio físico ideal. En las I.E.E. en donde se imparte el curso de música, quien enseña no es un especialista en la educación musical, es un especialista de un área a fin, o un docente que necesita completar sus horas de trabajo. A ello se suma el no contar con un espacio ideal, ni instrumentos musicales para sus clases (p. 3).

Por otro lado, Almoguera (2020) enjuicia a los padres de familia, quienes tampoco valoran la importancia de la música para sus hijos y la educación de los mismos:

Asimismo, por un lado, los padres de familia no valoran el curso de Música, como si lo hacen a cursos como matemática, comunicación y otros, debido al desconocimiento de los beneficios que les brinda aprender y desarrollar música en la formación integral de sus hijos. (p. 3)

En realidad, la educación a través de la música aporta, para el educando, la capacidad de aprender a escuchar al otro; la enseñanza de la música implica la metodología activa y participativa; la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía; en la música y el lenguaje hay tantos sonidos musicales y hablados.

Según Quelal, Martínez y Martínez (2020), “la música aumenta la motivación y la diversión en los estudiantes, utilizándola en los momentos iniciales y de vuelta a la calma en las clases, también puede ser usada solo como fondo” (p. 120). Enseñar música en el nivel primario favorece los diversos procesos, genera mayor intensidad en la audición, la capacidad, la imaginación y la comunicación. Velecela (2020) afirma que, mediante las canciones, los niños aprenden valores, incorporan hábitos, las tablas de multiplicación, tiene posibilidades de acción innumerables. También replica: “La música incrementa la capacidad memorística, la atención y concentración de los niños e incluso su relación con otras áreas como la matemática y el lenguaje. Dentro de las relaciones sociales la música también contribuye en las actividades colectivas” (p. 3).

De acuerdo con Toro, De La Rosa, Jaén y Espinoza (2019), la música influye sobre el desarrollo de diferentes procesos cognitivos superiores e inferiores: la memoria, la atención y la percepción; estas ayudan y favorecen el mejor aprendizaje.

La música como alternativa metodológica

La música, al igual que otras áreas artísticas, es disfrutada por un sinnúmero de culturas y sociedades. De acuerdo con Pérez (2018),

diferentes pedagogos comienzan a mostrar un gran interés por la música en las escuelas, sobreponiendo unas ideas claves compartidas por todos: la Educación Musical debe estar dirigida a toda la población, señalando que debe aparecer como una materia obligatoria en las escuelas; la segunda idea es que su metodología debe ser activa y participativa y es el alumno el que debe convertirse en el protagonista del aprendizaje (p. 20).

La participación en actividades musicales brinda a los estudiantes la oportunidad, para divertirse y expresarse rítmicamente. La música también permite que los niños desarrollen nuevas formas de pensar y aprender, las cuales están directamente

relacionadas con la creatividad, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Sobre la base de la revisión, se ha encontrado el impacto de la educación musical sobre el desarrollo físico y emocional de los estudiantes, sobre el desarrollo cognitivo, social y emocional. Existen diferentes formas como los factores ambientales, así como el sonido, afectan la vida y los procesos de aprendizaje; motivan a los estudiantes, generan participación activamente y contribuyen para el aprendizaje de todos; gracias a la música se gana experiencia y no se pierde la espontaneidad de los alumnos.

Conclusiones

Para la realización de este artículo de revisión, se ha examinado diferentes teorías e investigaciones, gracias a las cuales se puede concluir que la música, desde tiempos antiguos, ha venido mostrando sus grandes bondades para incidir sobre la vida de una persona. En este sentido, es recomendable el uso de la música para trabajar en diferentes instituciones educativas. La música desprende innumerables emociones, influyendo sobre el cuerpo, la mente y el espíritu. La música, herramienta educativa, en el nivel primario brinda un desarrollo integral en el estudiante, genera múltiples beneficios. Además, se encuentran más procesos relacionados con la creatividad, la memoria, la cognición y las emociones.

Las diversas investigaciones favorecen la comprobación y la comprensión de que la música tiene una naturaleza motriz y dinámica. La música ejercita el oído, el juego muscular y nervioso de todo el organismo, favorece la mejor actividad neuronal. Por lo tanto, incide indirectamente sobre el área física, cognitiva e incluso sobre el nivel social y afectivo del estudiante. La música es una de las más importantes herramientas, permite naturalmente la integración de las diferentes áreas de desarrollo. En este siglo XXI, todavía no se usa la música como herramienta integradora en la educación. Es recomendable utilizar diferentes metodologías utilizando la música, porque es de gran ayuda en distintos ámbitos. Los beneficios de la música son, entre otros: el desarrollo físico, afectivo, cognitivo, social y espiritual. Como corolario, se comparte la declaración de Platón: “La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas”.

Referencias

- Almoguera, M. G. (2020). Análisis de la educación musical en la educación básica regular del Perú, año 2020. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Retrieved from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63572/Almoguera_SMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Custodio, N., and Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1), 60–69. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral José. *Salud Mental*, 33(6), :543-551. Retrieved from <https://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v33n6/v33n6a9.pdf>
- Espitia, C. E., and Veloza, R. J. (2016). La actividad física musicalizada como estrategia pedagógica para potenciarla motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio en los estudiantes de la institución técnico comercial sagrado corazón de Jesús. [Tesis, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Retrieved from <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1856/1/TGT-650.pdf>
- Fernández, A. M. (2019). Música y juventud: beneficios y emociones. *Inventio*, Año 15(37), 1–13. <https://doi.org/10.30973/inventio/2020.15.37/2>
- Gutiérrez, A. M. (2015). La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad. Una aproximación al cristianismo y al budismo. *'Ilu. Revista de Ciencias de Las Religiones*, (20), 91–110. <https://doi.org/10.5209/rev-ILUR.2015.v20.50406>
- Gutiérrez, L. M. (2013). La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical orientalismo y japonismo musical. *Entreculturas*, (5), 15–36. Retrieved from <https://www.revistas.uma.es/index.php/revtracom/article/view/11544/11948>
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive Revista de Educación*, 19(2), 659–672. Retrieved from <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2350>

- Isaza, S. (2020). La música como medio de transformación social: estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu. *Pensamiento, Palabra y Obra*, (23), 72–89. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/ppo.num23-11030>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34–38. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Panchi, W. E., Lara, L. D. R., Panchi, J. C., Panchi, R. C., and Villavicencio, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomedicas*, 38(2), 104–121. Retrieved from <http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283/286>
- Pardo, M. (Ed.). (2009). *Musica y sociedad en colombia, traslaciones, legitimaciones e identificaciones* (Orimera ed). Bogotá, D.C: Editorial Universidad del Rosario.
- Pérez, F. (2018). Importancia de la música en la educación primaria para el desarrollo global del niño. ¿Verdad o mito? [Tesis de grado de maestro, Universidad de La Laguna]. Retrieved from <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11090>
- Quelal, C., Martínez, J., and Martínez, I. (2020). La expresión corporal y la música en educación física. *EmásF Revista Digital de Educación Física*, Año 11(66), 118–129. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7584422>
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermeria Herediana*, 10(1), 9–13. <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>
- Sigcha, E. M., Constante, M. F., Defaz, Y. P., Trávez, J., and Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, VII(6), 353–370. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Toro, K. M., De La Rosa, A. B., Jaén, K. E., and Espinoza, E. E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*, 40(19), 1–7.
- Velecela, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía De Artes*, (7), 1–10. Retrieved from <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

